Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, Chile, 62: 51-62 (2013)

DE PALACIO DE LA EXPOSICIÓN A MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL: ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE UN MONUMENTO HISTÓRICO (1875 – 1980)

Nieves Acevedo C. y Miguel Ángel Azócar M.
Área de Antropología Museo Nacional de Historia Natural, Casilla 787 (Santiago,Chile)
nacevedo@mnhn.cl y mazocar@mnhn.cl



FIGURA 1. Antigua fachada del edificio del Museo Nacional del Historia Natural (1890)



FIGURA 2. Fachada actual del edificio del Museo Nacional de Historia Natural

RESUMEN

El actual edificio que ocupa el Museo Nacional de Historia Natural de Chile corresponde a una construcción que originalmente fue creada en 1875 en Santiago de Chile para albergar la primera Exposición Internacional de Agricultura y la Industria. Este edificio adquirió gran relevancia en aquella época y su imagen se transformó en una suerte de ícono que se reflejó en el acuñamiento de medallas, monedas y billetes. Posteriormente, la imagen del edificio ha seguido siendo representada en estampillas de correo, cuadros y postales turísticas. Concluída la Feria, y dada la notoriedad alcanzada por el edificio, el Supremo Gobierno consideró la conveniencia de hacerlo sede definitiva del Museo Nacional, actualmente Museo Nacional de Historia Natural. El objetivo de este trabajo es mostrar la iconografía asociada a este inmueble.

Palabras claves: Museología, Iconografía, Arquitectura, Museo.

ABSTRACT

The current building occupied by the National Museum of Natural History in Chile was originally created in 1875 in Santiago de Chile to host the First International Exhibition of Agriculture and Industry. This building acquired great relevance at that time and its facade became a sort of icon that was reflected in the coining of medals, coins and banknotes. Subsequently, the image of the building has continued to be represented on postage stamps, pictures and tourist postcards. Concluded the Fair, and given the notoriety achieved by the building, the Supreme Government considered the advisability of doing permanent headquarters of the National Museum, now the Museo Nacional de Historia Natural. The aim of this paper is to show the iconography associated with this property.

Key words: Museology, Iconography, Architecture, Museum

INTRODUCCIÓN

Hacia 1875 la naciente República de Chile contaba con más de dos millones de habitantes, con una población urbana cercana a los seiscientos mil habitantes lo que correspondía a un 27% del total mientras que el 73% restante se distribuía en las diversas zonas rurales. Los principales recursos económicos eran obtenidos de la minería y de la agricultura. Las autoridades de la época demostraban un gran interés por la educación y la cultura de la Nación, testimonio de lo cual son la creación del Instituto Nacional, la Biblioteca Nacional y el Museo Nacional en los inicios mismos del país; también formó parte de esta preocupación la creación de la Universidad de Chile e instituciones culturales como el Teatro Municipal y el Conservatorio de Música.

Chile era una nación pujante y rápidamente comenzó una transformación de su capital, no sólo desde el punto de vista arquitectónico sino también intelectual. La capital chilena además, contaba con parques como el de la Quinta Normal de Agricultura creado en 1841 y cuyo propósito era desarrollar nuevas técnicas agrícolas.

Como país, Chile se había comprometido a realizar una Exposición de carácter internacional cuyo propósito sería, por una parte, conocer los avances tecnológicos que se estaban desarrollando en el exterior y por otra, servir de vitrina y promoción de los logros alcanzados por nuestro país. Para cumplir con dicho propósito el Gobierno chileno le entregó la responsabilidad de su organización a la Sociedad Nacional de Agricultura determinando que la sede de la Exposición sería la Quinta Normal de Agricultura, otorgándoles a los organizadores los recursos financieros necesarios para su implementación, comenzándose en marzo de 1873 la construcción del edificio principal de la Exposición.

LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE 1875 Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO

El gobierno de Federico Errázuriz Zañartu, que se extendió entre 1871 y 1876, debió enfrentar una serie de problemas políticos, sociales y económicos que no impidieron la realización de importantes obras públicas, entre ellas la construcción del Palacio que albergaría a la Primera Exposición Internacional que debía inaugurarse en 1875 (Figura 3).

Mediante la dictación del Decreto de Organización, fechado el 02 de enero de 1873, que contaba con cuatro artículos donde se determinaba como día de la inauguración el 5 de abril de 1875, ceremonia que fue postergada para el 16 de septiembre de dicho año, estableciendo, además, que la Sociedad Nacional de Agricultura sería la responsable de la organización y fijándose el reglamento de participación, así como de la supervisión de los planos de los edificios, responsabilizando al Ministerio de Hacienda para la entrega de los recursos necesarios para la ejecución de las obras.

Posteriormente, el 14 de marzo de 1873, el presidente de la Sociedad Nacional de Agricultura, Domingo Bezanilla junto con su secretario, José Abelardo Núñez, emiten al Ministro de Hacienda Ramón

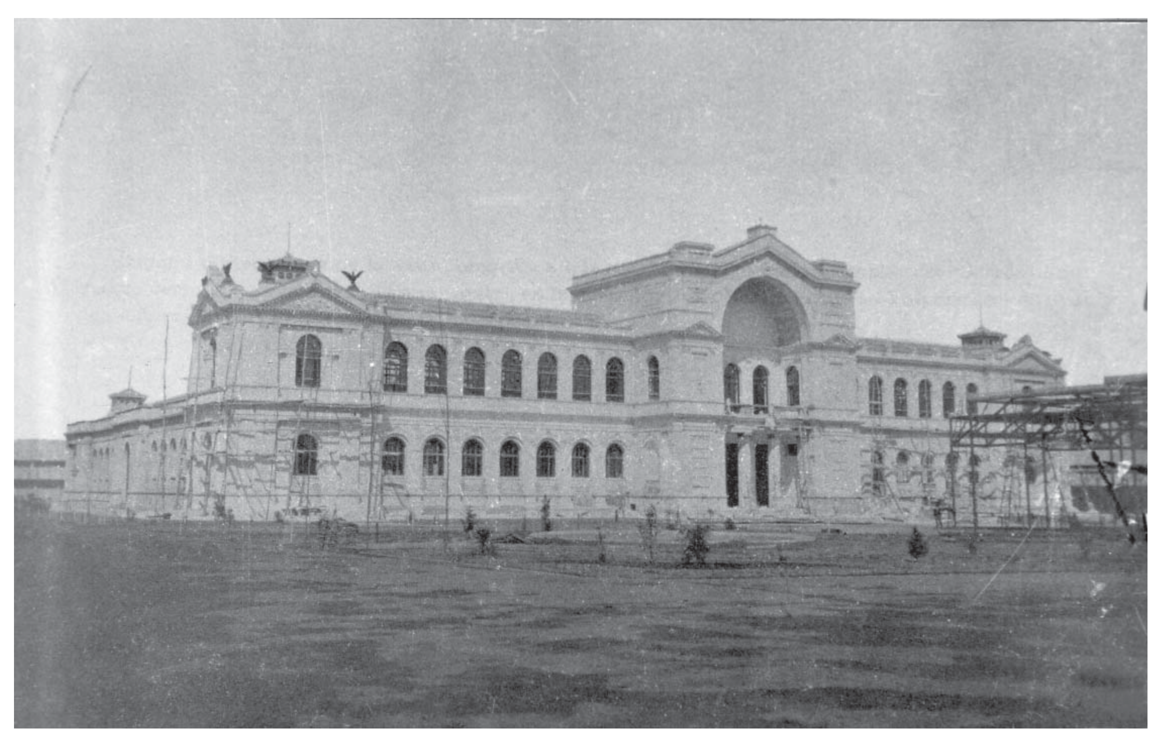


FIGURA 3. Edificio del Palacio de la Exposición en construcción. Fotografía tomada el 6 de septiembre de 1875

Barros Luco, un Decreto de Aprobación de los Planos y Presupuestos del edificio destinado a la Exposición. El 15 de marzo de 1873 Barros Luco, en nombre del Presidente, decretaron la aprobación de los planos del edificio y autoriza a la Sociedad Nacional de Agricultura para que invierta hasta la cantidad de dos mil seiscientos cincuenta y nueve pesos veinte centavos ($ 2.659,20cts), en la preparación del terreno que ocuparía el edificio en la Quinta Normal de Agricultura, mientras se obtenían del Congreso los fondos necesarios para llevar a cabo dicha obra.

Mientras se avanza en la preparación de los terrenos y construcción de los edificios, la Comisión Organizadora elaboraba un Programa General de la Exposición Internacional de Chile y un Reglamento para dicha exposición, los cuales son presentados al Supremo Gobierno y aprobado por éste el 14 de junio de 1873 encomendando al destacado arquitecto francés Paul Lathoud la construcción del edificio principal de dicha exposición. (www.memoriachilena.cl).

LA DESTINACIÓN DEL EDIFICIO AL MUSEO NACIONAL

Concluida la Exposición Internacional, el edificio fue destinado, mediante Decreto Supremo del 10 enero de 1876, al Instituto Agrícola y al Museo Nacional, actual Museo Nacional de Historia Natural, institución que ese mismo año inicia su ocupación con el traslado de sus colecciones.

Pese a esa destinación, según el Director del Museo Nacional Sr. Rodulfo A. Philippi, el edificio se utilizó con diversos fines, dado que el Gobierno lo cedió en varias oportunidades para banquetes, bailes y premiaciones celebradas en la Quinta Normal, incluyendo el uso que se le dio como hospital de sangre durante la Guerra del Pacífico, conflicto ocurrido entre los años 1879 y 1883 y, posteriormente en 1888, para instalar una sección de una Exposición de minería (Philippi 1908).

Pese a que el terremoto que afectó a Valparaíso el 16 de agosto de 1906 dañó seriamente al edificio del Museo, fue el terremoto de febrero de 1927 el que le provocó los mayores daños estructurales. Los trabajos de reconstrucción iniciados en 1928 significaron también la transformación del edificio el cual se amplió con la construcción de los segundos pisos en las alas oriente y poniente. Sin desconocer lo necesario de la recuperación del edificio, la transformación sufrida por su fachada fue el tributo que tuvo que pagar el edificio a la tendencia tan chilena de creer que “el progreso” pasa necesariamente por la destrucción de lo antiguo, sino sufrido por tantas obras arquitectónicas que se han perdido en nuestro país.

En este caso, la hermosa fachada de estilo renacentista se perdió sustituida por una de estilo neoclásica.

Las obras de reconstrucción, iniciadas en 1928, finalizaron parcialmente en 1931, ya que por múltiples razones, principalmente de financiamiento, los trabajos se continuaron de forma intermitente, concluyéndose finalmente cuarenta años después en 1968.

En 1974, a más de un siglo del inicio de su construcción, se comenzaron las gestiones para que el edificio fuera declarado Monumento Nacional, lo que se concretó finalmente el 28 de febrero de 1991, fecha en que se dicta el Decreto Supremo Nº 69 en el cual se le declara Monumento Histórico (Consejo de Monumentos Nacionales 2005).

MATERIALES Y MÉTODOS

Se realizó una revisión bibliográfica, se recopilaron imágenes y objetos que muestran el edificio antiguo y actual, como parte de su iconografía. Aquellos objetos que pertenecen a colecciones particulares fueron fotografiados e incorporados en este trabajo.

RESULTADOS

ESTUDIO ICONOGRÁFICO

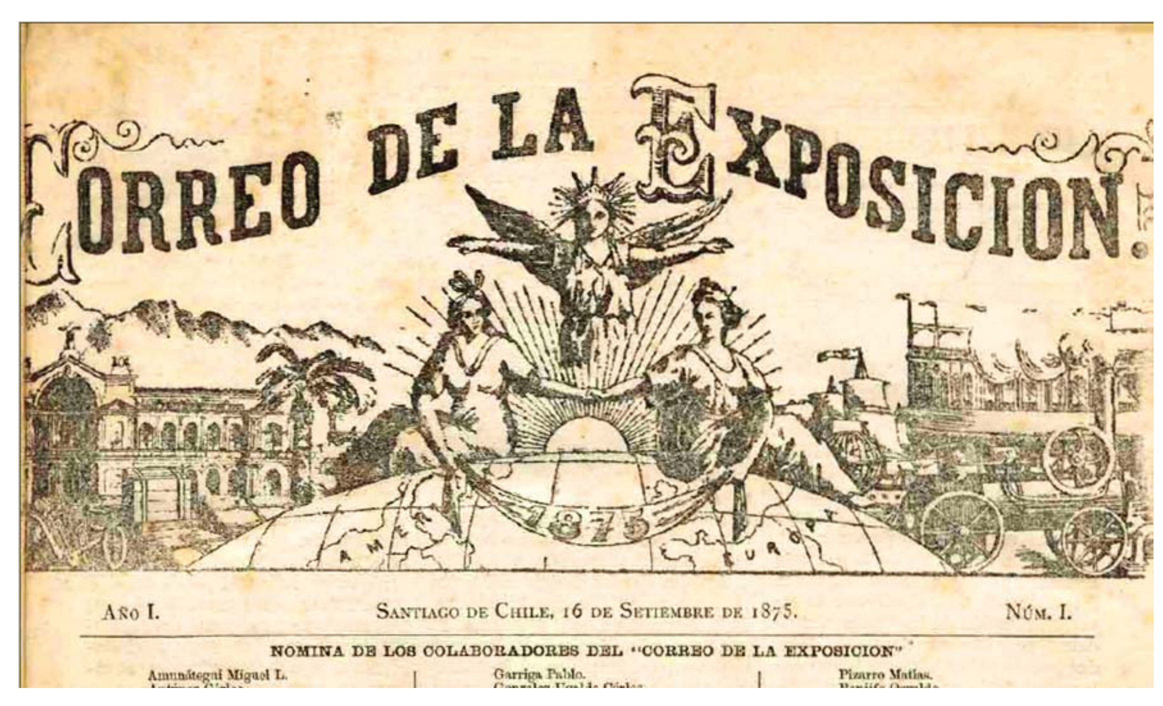
IMÁGENES DEL PALACIO DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE AGRICULTURA Y LA INDUSTRIA USADAS CON DIVERSOS OBJETIVOS (1873 a 1876)

Durante el desarrollo de la Exposición Internacional de Agricultura y la Industria se editó el “Correo de la Exposición”, periódico informativo publicado quincenalmente entre septiembre de 1875 y enero de 1876, con el propósito de mantener informados a los participantes y público en general, de las actividades que se llevaban a cabo en la Exposición.

El primer ejemplar de este periódico apareció junto con la inauguración de dicha Exposición, es decir, el 16 de septiembre de 1875, publicándose doce números que conformaron un total de 192 páginas.

Esta publicación presentaba en su portada una viñeta en la cual, tras una alegoría de América y Europa en un gesto de unidad, se aprecia la imagen del Palacio de la Exposición. (FIGURA 4)

En la Exposición Internacional de la Agricultura y la Industria participaron 28 países y 3.000 expositores y los organizadores, para galardonar a los participantes, encargaron la acuñación de medallas de cobre de 30 mm de diámetro, en cuyo anverso destaca el Palacio de la Exposición, obra del artista francés Alphée Dubois. (FIGURA 5). Cabe señalar que tanto para los Directores de la Exposición así como para los premiados se acuñaron medallas de oro, bronce y cobre, pero dado que en ellas no aparece el Palacio de la Exposición, no son de interés en este trabajo (Medina, 1901: 204-205).



CORREO DE LA EXPOSICION

Año I. Santiago de Chile, 16 de Setiembre de 1875. Núm. I.

NOMINA DE LOS COLABORADORES DEL "CORREO DE LA EXPOSICION"

Amunátegui Miguel L. | Garriga Pablo. | Pizarro Matías.

FIGURA 4. Parte de la portada del correo de la exposición



FIGURA 5. Anverso y reverso de la medalla de la exposición internacional de 1875 (Colección particular).

IMÁGENES DEL PALACIO DEL MUSEO NACIONAL USADAS CON DIVERSOS OBJETIVOS (1880 a 1980)

Tras su exitoso desarrollo la Exposición Internacional cierra sus puertas el 16 de enero de 1876, (Hernández 2006), y al hermoso edificio ubicado en la Quinta Normal se le confiere la importante misión de albergar al Museo Nacional y sus colecciones.

La majestuosidad del edificio unida al reconocimiento que se le brindaba al Museo Nacional entre los ciudadanos cultos del país, se tradujo en que se convirtiese por más de veinte años en uno de los elementos iconográficos de los billetes de un peso que circularon en Chile entre los años 1880 y 1919, generándose toda una serie de billetes con la imagen del Museo Nacional (Figura 6).



FIGURA 6. Especímen y billete de 1 Peso (1919)

De la importancia que se otorgaba al Museo Nacional en la cultura del país es muestra el grabado del frontis del Palacio que sirve para ilustrar el capítulo sobre “Instrucción Pública” en una publicación sobre Chile editada en Leipzig en 1901 (Figura 7).



FIGURA 7. Palacio del Museo Nacional editada en Leipzig en 1901.

Del mismo modo creemos que el Palacio del Museo Nacional y el Parque Quinta Normal inspiraron a más de un artista, como el siguiente óleo, del artista alemán Burke del cual desconocemos el año en que fue pintado, y una acuarela de autor desconocido, obras que actualmente se encuentran en el Museo Nacional de Historia Natural (Figuras 8 y 9). En la misma línea artística, con la aparición de la fotografía muchas ciudades, edificios y paisajes de Chile fueron utilizados en la edición de postales, de lo que no fue ajena la imagen del Museo Nacional (Figura 10).

Posteriormente se produce un período en que la imagen del edificio del Museo decae como un elemento iconográfico y sólo con motivo de conmemorarse el sesquicentenario de la fundación de dicha institución (1830-1980), se retoma y en el reverso de las medallas conmemorativas se acuña la imagen del actual edificio del Museo Nacional de Historia Natural en tanto que en el anverso de ellas se usaron como íconos la garza cuca (*Ardea cocoi*) en la medalla en bronce, un pudú (*Pudu puda*) en la medalla en plata y el Niño del Cerro Plomo en la medalla en oro. Cabe señalar que desde entonces estas medallas han sido utilizadas para galardonar a los funcionarios más antiguos del Museo (Figura 11).



FIGURA 8. Edificio del Palacio de la Exposición. Óleo sobre tela del artista Burke.

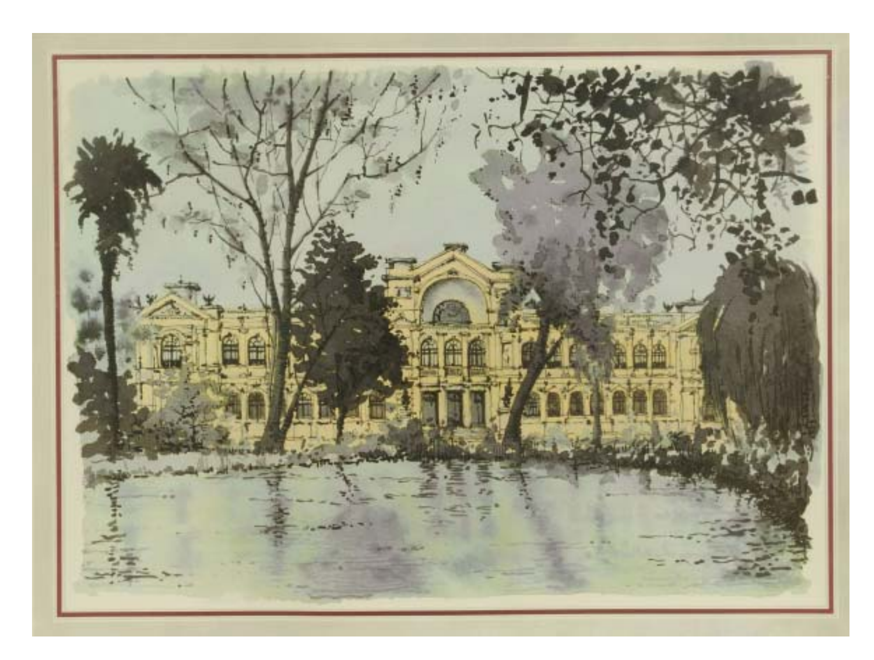


FIGURA 9. Edificio del Palacio de la Exposición. Acuarela de autor desconocido.



FIGURA10. Postal sobre la Quinta Normal de Agricultura con la imagen del Museo Nacional.



FIGURA 11.Anverso y reverso de las medallas conmemorativas del Museo Nacional de Historia Natural.

Por esa misma ocasión, la Empresa de Correos de Chile emitió sellos postales conmemorativos con la imagen del fundador del Museo Nacional Don Claude Gay y del Niño del cerro El Plomo, utilizando la imagen del frontis del edificio como matasellos de primer día de emisión (Figura 12).

Dentro de los otros usos que se han realizado de la imagen actual de este edificio tiene que ver con la utilización institucional de él, sobre todo en tarjetería y dípticos, debiéndose mencionar quizás como un uso extraordinario, la confección de diez platos de cobre con esmaltado negro con la imagen del frontis del Museo y con la leyenda "Museo Nacional de Historia Natural fundado en 1830 Santiago-Chile" con firma de autor Milled, ya que dichos platos terminaron siendo adquiridos por funcionarios del Museo, constituyéndose finalmente en piezas únicas (Figura 13).



FIGURA 12. Matasello de Correos de Chile (1980)

COMENTARIO FINAL

A MODO DE CONCLUSIONES

El edificio del Museo Nacional de Historia Natural, conocido en su época como Palacio de la Exposición, como otros que aún resisten el paso de los años, los desastres naturales y al Hombre, deberían ser merecedores de una atención y un reconocimiento especial por parte de la sociedad nacional, dado que muchos de ellos han marcado más de un hito en nuestra Historia.

La imagen del Museo Nacional no solo está en la memoria de muchos adultos que recuerdan sus paseos familiares por el Parque de la Quinta Normal y sus visitas a dicho Museo, sino que también por largos años tuvo un reconocimiento social que lo ligaba fuertemente a la historia cultural de la Nación, hecho



FIGURA 13. Plato con la imagen del frontis del Museo Nacional de Historia Natural

que se refleja en las diversas instancias en que fue utilizado como una de las imágenes de instituciones u obras arquitectónicas chilenas importantes.

En el caso particular de este edificio que, después de servir como sede de una de las primeras exposiciones que pretendían mostrar al mundo lo que éramos como país en lo político y en lo económico, al ser destinado para albergar al Museo Nacional se constituyó en un hito cultural de la época, identificándose con su entorno y con nuestra historia republicana, con el mérito de ser sede de una de las contadas instituciones nacionales que, tras el Bicentenario de la República, pueden celebrar su propio Bicentenario.

No pretendemos dar por agotado el tema, sino más bien iniciarlo, con la esperanza de poder recopilar más antecedentes e imágenes de este edificio con más de 139 años de Historia en el entorno del Parque Quinta Normal de Agricultura.

Cuando faltan menos de veinte años para conmemorar el Bicentenario del Museo Nacional, sería altamente reconfortante que otras personas que posean documentación iconográfica de este Patrimonio arquitectónico se motivaran y la dieran a conocer.

AGRADECIMIENTOS

Nuestros agradecimientos al Señor Jean Paul Foudraine, quien hiciera valiosos aportes de conocimiento, imágenes y medallas; al Señor Guillermo Castillo, quien nos aportó información sobre el cuadro al óleo que posee nuestra institución y, al Señor Felipe Infante, por su buena disposición y excelente trabajo fotográfico.
Crédito de las imágenes: 1: Memoria Chilena, 2: Archivo de Imágenes MNHN, Oscar León V., 3: Archivo de Imágenes Particular, 4: Memoria Chilena, 5: Archivo de Imágenes Particular, 6: Archivo de Imágenes Particular, 7: Archivo de Imágenes Particular, 8: Archivo de Imágenes Particular, 9: Archivo de Imágenes Particular, 10: Archivo de Imágenes Particular, 11: Archivo de Imágenes Particular, 12: Archivo de Imágenes Particular, 13: Archivo de Imágenes Particular

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANÓNIMO
1901 Breve descripción de la República de Chile. Imprenta de la F.A. Brockhaus, pp. 31. Leipzig, Suiza.
ANÓNIMO
2002 El Edificio del Museo Nacional: 126 años de Historia. Díptico Día del Patrimonio, Museo Nacional de Nacional de Historia Natural, 2 pp. Santiago (Chile).
CONSEJO DE MONUMENTOS NATURALES
2005 Nómina de Monumentos Nacionales declarados entre 1925 y 2004. Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales (C.M.N.), 2ª serie, (90):95. Santiago (Chile).
HERNÁNDEZ, C.
2006 Chile a fines del siglo XIX: Exposiciones, museos y la construcción del arte Nacional. *En*: Jens Andermann y Beatriz González-Stephan (eds.), Galerías del progreso: Museos, exposiciones y cultura visual en América Latina. Capítulo 8, pp. 261-294. Beatriz Viterbo Editora, Rosario.
MEDINA, JOSÉ TORIBIO
1901 Las medallas chilenas. Impreso en la Casa del Editor, 467 pp. Santiago (Chile).
PHILIPPI, R.A.
1908 Historia del Museo Nacional de Chile. Boletín de Museo Nacional, **1**(1):14. Santiago (Chile).

Sitios Web
La Exposición Internacional de 1875. http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?
BEZANILLA, D. y J.A. NÚÑEZ
1973 Decreto de aprobación de los Planos i presupuestos del edificio destinado a la Esposición. http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp
ERRAZURIZ, F. y R. BARROS LUCO
1873 Decreto de Organización. http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?

Recibido: 19/junio/2013; Aceptado: 3/octubre/2013; Administrado por Herman Núñez.